

14^{ος} Διαγωνισμός για Νεαρούς Μουσικούς Eurovision 2008

Το βράδυ της Κυριακής 6 Απριλίου 2008 απολαύσαμε στο Παττίχειο Δημοτικό θέατρο Λεμεσού το ρεσιτάλ κλαρίνου του Ορφέα Χηράτου με τη βοήθεια του Κυριάκου Κυριάκου στο πιάνο. Ο Ορφέας με την καλλιτεχνική του προσωπικότητα και το ταλέντο του πρόσφερε μια πλούσια μουσική πανδαισία σε όσους παρακολούθησαν την εκδήλωση.



Αφορμή της εκδήλωσης ήταν η προβολή του Ορφέα στο κοινό της Λεμεσού μετά την επιλογή του να αντιπροσωπεύσει την Κύπρο στο 14^ο Διαγωνισμό για Νεαρούς Μουσικούς Eurovision 2008.

Η επιλογή αυτή έγινε όταν κέρδισε πρόσφατα το διαγωνισμό του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου που προκηρύχτηκε για το σκοπό αυτό. Στο διαγωνισμό αυτό ο οποίος ήταν Παγκύπριος συμμετείχαν μόνο 4 παιδιά ηλικίας μέχρι 19 ετών.

Το θέμα που με απασχόλησε και θέλω να μοιραστώ μαζί με το αναγνωστικό κοινό της εφημερίδας σας είναι η πολύ μικρή συμμετοχή παιδιών στον διαγωνισμό αυτό. Από τη στιγμή που ο νικητής αυτού του διαγωνισμού θα εκπροσωπούσε την Κύπρο διεθνώς, σίγουρα η προσπάθεια θα πρέπει να ήταν η Κύπρος να καταλάβει την καλύτερη δυνατή θέση. Το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου θα έπρεπε να είχε σαν πρωταρχικό του μέλημα τη γνωστοποίηση παντού της ύπαρξης του διαγωνισμού και την εξασφάλιση των καλύτερων συμμετοχών από νεαρούς μουσικούς με ταλέντο και επίπεδο, ώστε η εκπροσώπηση της Κύπρου να γίνει με όσο το δυνατό καλύτερο τρόπο.

Αυτό έχει γίνει; Αν έχει γίνει πως μόνο 4 συμμετοχές υπήρξαν από όλη την Κύπρο; Στο νησί μας πρέπει να έχουμε περισσότερα από 100 μουσικά ωδεία στα οποία παιδιά από πολύ μικρή ηλικία μέχρι και τα 18 τους χρόνια διδάσκονται μουσική και πληθώρα μουσικών οργάνων από πιάνο μέχρι και δύσκολα πνευστά. Είναι δυνατό να μην υπάρχουν άλλα ταλαντούχα παιδιά που να μπορούσαν να συμμετάσχουν; Το κάθε ωδείο δεν έχει κάποιον από τους μαθητές του που να έχει ιδιαίτερο ταλέντο;

Στους όρους του διαγωνισμού ο κάθε μουσικός θα έπρεπε να παρουσιάσει εκτός από ορισμένα κλασσικά κομμάτια και ένα κοντσέρτο με συνοδεία πιάνου της δικής του επιλογής. Κανένας δεν πληροφόρησε τους μουσικούς ότι θα έπρεπε να πάρουν και το δικό τους πιανίστα μαζί τους βρισκόμενοι έτσι στην δυσάρεστη θέση να ψάχνουν για πιανίστα λίγο πριν τον διαγωνισμό. Επίσης μουσικοί που διαγωνίζονταν στο πιάνο δεν είχαν αυτή την ανάγκη καθιστώντας τους προνομιούχους.

Αξίζει να αναφέρω ότι τα πιο πάνω ενισχύονται πολύ περισσότερο και από την ομιλία του κ. Μίκη Κωστέα, Προέδρου του Κέντρου Κυπρίων Συνθετών, κατά τη διάρκεια του ρεσιτάλ του Ορφέα, ο οποίος κάκισε την έλλειψη ενδιαφέροντος από μέρους των Πολιτιστικών Υπηρεσιών και ότι για μια ακόμα φορά αποτύχαμε να προσφέρουμε Πολιτισμό.

Σκοπός του άρθρου αυτού δεν είναι να ρίξει ευθύνες στους διοργανωτές αλλά να ευαισθητοποιήσει τους διάφορους φορείς που ασχολούνται με τον Πολιτισμό και ιδιαίτερα με την μουσική.

Τα θέματα και οι δραστηριότητες που καλλιεργούν την αγάπη του λαού προς τις καλές τέχνες οι οποίες εξευγενίζουν τον εσωτερικό κόσμο του ανθρώπου δεν πρέπει να γίνονται

επιφανειακά, απλώς για να γίνουν, ή για να εξυπηρετήσουν κάποιες σκοπιμότητες αλλά να γίνονται με ζήλο ενθουσιασμού και συνέπεια.

Η καλλιέργεια των πολιτιστικών και πολιτισμικών αξιών μας είναι η ελπίδα και το μέλλον μας. Είναι ο άξονας της αγωγής των νέων μας.

Η οικονομία και η τεχνολογία βοηθούν στην ποιότητα της ζωής των πολιτών. Την εξωτερική όμως. Η εσωτερική εξαρτάται από την άνοδο της στάθμης του πολιτισμού μας.



Μάριος Ολύμπιος
Δημοτικός Σύμβουλος ΔΗΚΟ
Δήμου Μέσα Γειτονιάς